 Partitur

Norbert Rudolf Hoffmann

Barkarole II

für Ensemble
for ensemble

Revision 2011

Besetzung/Instrumentation:

name in the score	abbreviation in the score	english name
Violine (solo)	Vl	Violin
Flöte	Fl	Flute
Klarinette in B^b	Kl	Clarinet
Bassklarinette in B^b	BKl	Bass clarinet
Altsaxofon in E^b	ASx	Alto saxophone
Horn in F (F/B Doppelhorn)	Hr	French horn (double horn F/B^b)
Tuba	Tb	Tuba
Klavier	Klav	Piano
Akkordeon	Akk	Acordion
Schlagzeug/Percussion (1 player):		
Vibraphon		Vibraphone
3 Tomtom		3 Tom-tom
große Trommel		Bass drum

Alle Instrumente sind in den üblichen Transpositionen notiert.
All instruments are written with the usual transpositions.

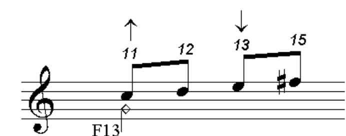
Aufführungsdauer/Duration: 9 min.

Erläuterungen/Explanations

Allgemein/Generally

	Metronomangaben dienen lediglich zur Orientierung.	timing by metronome is for orientation only
	gestrichelter Haltebogen: Gelegenheit zum Luft holen bzw. Bogenwechsel	broken tie: possibility to breath or change of bow
frei	Fügt sich in das Tempo und in die Takteinteilung des Dirigenten ein; geringfügige Abweichungen sind zulässig und erwünscht.	Adapt to the tempo and the metre of the conductor; slight differences are allowed and desired.
	Klarinetten-Glissandi erfordern eine besondere Technik. Notfalls dürfen die Glissando-Passagen durch chromatische Tonfolgen ersetzt werden.	Clarinet glissandi use a special technique. If necessary, glissandi may be replaced by chromatic tone sequences.

Horn/French Horn

	Ventilnummern: 0 kein Ventil gedrückt 1 Ganzton tiefer 2 Halbton tiefer 3 kleine Terz tiefer	valve numbers: 0 no valve pressed 1 whole tone lower 2 half tone lower 3 minor third lower
	Beispiel: Ventilstellung F13 Instrument auf F eingestellt Ventile 1 und 3 gedrückt Klang: Quart tiefer	Example: valve position F13 instrument tuned to F valves 1 and 3 pressed fourth lower
	Glissando nach unten durch zunehmende Handdeckung B3: Instrument auf B eingestellt, Ventil 3 gedrückt, daher Grundton D (Notierung; eckiger Notenkopf). Zahl 4: Oberton Nr. 4 (Ton D) Durch die veränderliche Handdeckung ergibt sich eine Dynamikänderung; diese ist durch den Atemdruck auszugleichen.	glissando downwards by the hand B3: instrument tuned to B^{b}, valve 3 pressed, gives the fundamental tone D (notation; angular note). number 4: overtone nr. 4 (tone D) The glissando gives a decreasing volume; this must be compensated by the breath
	Mit vorgegebener Ventilstellung verschiedene Obertöne blasen. Die Pfeile geben Töne an, die deutlich höher bzw. tiefer als die temperierten Töne sind (vgl. Jagdmusik). Diese Tonhöhen dürfen *nicht* korrigiert werden.	Using the given combination of valves play the different overtones. The arrows mark notes which are higher or lower than the tempered notes. These pitches must *not* be corrected.

Barkarole II

für Ensemble

Aufführungsdauer: 9 Minuten

Norbert Rudolf Hoffmann
Revision 2011

Unregelmäßig und sehr langsam (♩ ≈ 26)

1

Violine (solo)
etwas frei im Tempo
non legato
f 5 *ff sub.* 3
p leggiero 5
6 3

Flöte

Klarinette in B
weich einsetzen
gl.
tr
pp *p* *ff* *p*

Bassklarinette in B

Alt-Saxofon

Horn in F

Tuba

Klavier
auf die Obertöne hören
fff
stumm niederdrücken

Akkordeon

Schlagzeug

6
Vl
aufhören, wenn Bogen zu Ende
auf Klarinette warten
Kl
etwas frei im Tempo
5
p
non legato
3 3
pp
BKl
auf Klarinette warten
etwas frei im Tempo
6 5
pp
leggiero

10
Vl
im Takt
mit Bassklarinette einsetzen
glissando
gl.
glissando
6 6
f
Finger gleichmäßig über die Saiten gleiten lassen.
Intonation ist nebensächlich.
p
glissando
p 6
Kl
ff
3
p *sub.*
mf
glissando
BKl
non legato
6
aufhören, wenn Luft ausgeht
ff
ASx
mit Bassklarinette einsetzen
etwas frei im Tempo
3
f
Klav
6
p
im Takt
f
mit Bassklarinette einsetzen
f *p*
6 6 6 6
Akk
im Takt
pp *p*
pp *p* *pp*
6 6

14

Vl glissando glissando glissando p

Kl pp

Tb im Takt pp

Klav sf p sf sf

Akk p p p p pp

17

Vl gl. glissando ff glissando p glissando p

Fl frei ff ffpp

Kl frei ff glissando p sub. pp

BKl im Takt p pp

Tb ff

Klav ff p

Akk ff pp p pp

Schl große Trommel im Takt ff

20

Vl *glissando* *f* 6 *gl.* *glissando* *ff* 6 *p* 6 *ppp*

Fl im Takt 6 *pp* *pp*

Kl frei *f* 5 3 3 *fff* *glissando*

BKl 6 *p* *ppp*

Klav *f* 6 *ff* 6 *p* *pp* 6

Akk *p* 6 *ppp* 6

23

Vl *fff* *arco* *gl.* *glissando* *p* 6

Fl im Takt *p* 6 *f* *sub.* *p*

Kl *ppp*

Klav *fff* *p* 6

Akk etwas frei im Tempo *p* 5 *f* *sub.* *pp* *sub.* 6 *p*

25

Vl

glissando

p f

gl.

glissando

ff p

Fl

etwas frei im Tempo

p f

ff p

f ff p

BKl

p

Hr

fff

Klav

p f

ff p

Akk

ff

p

28

Vl

ppp

fff

Fl

pp

leggiero

im Takt

f

Kl

im Takt

f

BKl

p

ppp

frei

ff

Hr

frei

6 8 9 10 11

13

F13

f

non legato

ff

sub.

Klav

pp

ppp

fff

f

Akk

ppp

32

Kl: lang · weich einsetzen · pp · p · 5 · f · gl. · tr

BKl: 6 · 5 · kurz · ppp

Hr: aufhören, wenn Luft ausgeht · kurz · ppp

Klav: auf die Obertöne hören · kurz · lang · fff · fff · stumm niederdrücken

Schl: Vibrafon · lang · mit Bogen streichen · p · p

A **Cómodo (♪ ≈ 138)**

37

Vl: 8va · arco · f

Fl: f

Kl: aufhören, wenn Luft ausgeht · pp · f · f

ASx: f · ff · f · p

Tb: ff · f · f · f

Klav: f · f · f

Schl: Vibrafon · aufhören, wenn Bogen zu Ende

43

(8va)

Vl

Fl

f *f* *ff* *pp* *aushalten, bis Luft ausgeht*

Kl

f *pp* *aushalten, bis Luft ausgeht*

BKl

mf 5 *p*

ASx

f *ff*

Tb

f *ff* *p*

Klav

ff *p*

Akk

B.S. schnell

ff

Vl
ff p

Kl
schnell (wie ein Vorschlag)
6 5 glissando
ff p

BKl
5
f ff p
schnell (wie ein Vorschlag)
5
ff p

ASx
f pp

Tb
ff p p

Klav
ff p

53

Vl
f senza dim.
5
pp

Fl
mf

Kl
schnell (wie ein Vorschlag)
6 5 glissando
f pp

BKl
schnell (wie ein Vorschlag)
5
f pp pp

ASx
pp p ppp

Tb
p pp pp

Klav
p pp

B

57

Vl
glissando
pp
p
ff

Fl
pp

Kl
pp

BKl

ASx
ff

Tb
ff

Obertöne verklingen lassen

Klav
lang
sehr lang
fff *fff*
pp
stumm niederdrücken

Akk
ppp
B.S.
B.S.: ritard. molto
pp

63

Vl gl. p ff glissando gl.

Fl 8va ff f

Kl ff f

BKl p ff p

ASx ff pp ff

Tb ff

Klav fff fff

68

Vl glissando ff glissando Bogenwechsel möglichst unauffällig

Fl (8va) ff

Kl ff

ASx ff

Tb ff

72

Vl

pp

ff

BKl

pp

ASx

ff

f

Hr

f

ff

p

Klav

fff

pp

ff

ff

Akk

pp

pp

ff

f

77
schnell (wie ein Vorschlag)
Vl
gl.
gl.
gl.
5
ff
glissando
Fl
ff
schnell (wie ein Vorschlag)
Kl
ff
6
5
glissando
BKl
p
ASx
f
Hr
ff
Klav
ff
fff
Akk
f
f
ff
pp

80

Vl

schnell (wie ein Vorschlag)

gl. gl. gl. gl.

p f senza dim. pp sub. f

Fl

p pp f sub.

Kl

schnell (wie ein Vorschlag)

gl. gl. gl. gl.

p f senza dim. pp sub. f

BKl

p ppp

Hr

6 7 8 9

B13 non legato

ff

Tb

p ppp

Klav

p ppp

8vb

Akk

C Unregelmäßig und sehr langsam (♩ ≈ 26)

84

Vl
weich einsetzen
gl.
aufhören, wenn Bogen zu Ende
pp p ff p

Fl
etwas frei im Tempo
non legato
f ff *sub.* ffpp

Kl
frei
p *leggiero*

ASx
Flatterzunge
aushalten, bis Luft ausgeht
fff

Hr
11↓
aufhören, wenn Luft ausgeht

Tb
aufhören, wenn Luft ausgeht

Klav
stumm niederdrücken
auf die Obertöne hören
fff
(8vb)

89

Vl
frei
pizz
arco
non legato
p

Fl

Kl
aufhören, wenn Luft ausgeht

94
aufhören, wenn Bogen zu Ende
Vl
pp
frei
Kl
pp
leggiero
non legato
f
ff
f sub.
ff
BKl
frei
ff
p sub.
im Takt
Akk
p
p
im Takt
3 Tomtom
Schl
p

99
glissando
Kl
p
pp
BKl
ppp
Akk
3 Tomtom
Schl
sf
sf

103

Vl: frei, *ff*, *p*, *glissando*, *glissando*

Kl: frei, *ff*, 3, *glissando*, *p* *sub.*, *pp*

Akk: 6, *ff*, 6, *p*, *p*

Schl: 3 Tomtom, 6, *ff*, 6, *p*, *p*

106

Vl: *gl.*, 5, *f*, *p*, *f*, *ff*, 5, *glissando*

Kl: 5, 3, 3, *f*, *glissando*, *ff* *sub.*

Akk: 6, *f*, 6, *ff*, *p*

Schl: 3 Tomtom, *p*

108

Vl
frei
arco
pp fff p f *sub.*

Fl
im Takt
ppp

Kl
ppp

Klav
fff

Akk
pp

Schl
3 Tomtom

110

Vl
pp

Fl
auf Klarinette warten

Kl
frei
p f ff p

ASx
im Takt
p f *sub.* p

Akk
auf Klarinette warten
p p f *B.S.* fff *sub.* pp

Schl
3 Tomtom
auf Klarinette warten
ff fff sffz

113
frei
Fl
ff
p
pp
5
leggiero
Kl
f
im Takt
3
BKl
ppp
3
f
im Takt
ASx
3
f
frei
5
6 8 9 10 11
Hr
F13
f
non legato
Klav
fff
6
Akk
ff
p
pp
6
ppp
6
3
f
3 Tomtom
Schl
p

116

kurz

weich einsetzen
lang

Fl

pp

frei

6

3

BKl

3

ff

ppp

ASx

3

aufhören, wenn Luft ausgeht

13

Hr

3

3

ff
sub.

ppp

auf die Obertöne hören
kurz
lang

Klav

fff

fff

stumm niederdrücken

3

Akk

Vibrafon
kurz

mit Bogen streichen
lang

Schl

p

D Cómodo (♪ ≈ 138)

120

Vl

Fl

frei

aufhören, wenn Luft ausgeht

BKl

p sub.

Hr

Klav

Schl

Vibrafon

125

Vl

Fl

Kl

BKl

Hr

Tb

Klav

129

Vl

Fl

(8va)

senza dim.

Kl

senza dim.

ASx

f ff ff f

Hr

5 pp poss.

9

B2

Tb

ff ff mf

Klav

ff p

Akk

pp

134

Vl

Kl

Hr

Klav

Akk

139

Vl *schnell (wie ein Vorschlag)* *glissando* *gl.*

Fl

Kl *schnell (wie ein Vorschlag)* *glissando* *gl.*

BKl

Hr B13 *non legato*

Klav 8vb

Akk

Unregelmäßig und sehr langsam (♩ ≈ 26)

E

142

schnell (wie ein Vorschlag)

Vl

5

senza dim.

gl.

pp sub.

kurz

weich einsetzen

lang

pp

schnell (wie ein Vorschlag)

Kl

gl.

ff sub.

senza dim.

pp sub.

fff sub. 5

Flatterzunge

p poss.

BKl

pp

ASx

f

Hr

11↓

ff

Tb

p

Klav

stumm niederdrücken

auf die Obertöne hören

kurz

lang

(8vb)

ppp

8vb

fff

fff

146

frei

Vl

gl.

aufhören, wenn Bogen zu Ende

p 5

ff

p

frei

f 5

3

p

BKl

frei

p 5 leggiero

Hr

8 9 10 11↓ 12 13↑ 5

frei

3

F12

f

non legato

ff sub.

aufhören, wenn Luft ausgeht

pp

151

Vl

BKl

Hr

Klav

Akk

p

ff sub.

p *f* *p sub.*

non legato

f sub. *ff*

p

pp

156

Vl

Kl

BKl

Klav

Akk

ff *p sub.*

frei

pp *leggiero*

f *ff sub.*

im Takt

ff *p*

pp

161

Vl

Kl

BKl

ASx

Klav

frei

frei

im Takt

f

p

f

f

f

gl.

167

Vl

BKl

ASx

Klav

8va

frei

ff

ff

f

ff

ff

p

f

171

Vl: 8va, frei, arco, f, 5, tr, 3, f

Kl: im Takt, p, 6, pp, 6, ppp

BKl: p

ASx: f, 6

Akk: p

174

Vl: 4/8, im Takt, arco, gl., glissando, p, 6

Fl: 4/8, frei, p, 5, f sub., pp

Kl: 4/8, p, 6, f sub., p poss.

BKl: 4/8, im Takt, 3, p

Klav: 4/8, fff, im Takt, p, 6

176
Vl
Kl
BKl
Klav
fff
frei
non legato
arco
p
5
f
ff sub.
3
3
glissando
fff
frei
pp
leggiero
aufhören, wenn Luft ausgeht
fff
179
Vl
Kl
BKl
Klav
Schl
ppp
aufhören, wenn Bogen zu Ende
3
6
ff sub.
ppp
ppp
fff
sffz
3 Tomtom
sffz